

XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DEL GRUPO DE  
INVESTIGACION ESCRITORAS Y ESCRITURAS

# BORDES



**ESCRITORAS Y FRONTERAS  
GEOSIMBÓLICAS**

**MODALIDAD ONLINE  
20, 21 Y 22 DE MAYO DE 2021**



*Benilde*



# PROGRAMA

MODALIDAD  
**ONLINE**

**LINK:**

<https://eu.bbcollab.com/guest/4c54d001b5c4453d99654f1a0ecb1544>

## 20 DE MAYO DE 2021

**9.00** Comunicaciones en el canal de youtube

**11.30** Inauguración del Congreso. Asisten Eva Moreno y Caterina Duraccio, directoras del congreso, la Directora de Igualdad del Ayuntamiento de Sevilla, Teresa García y Mercedes Arriaga Flórez, directora del grupo Escritoras y Escrituras

Sesión mañana - Modera Mercedes Arriga

**12.00** Antonella Cagnolati (Università di Foggia): Eva si ribella. Percorsi nel femminismo radicale di Mary Wollstonecraft

**12.30** Mercedes González De Sande (Universidad de Oviedo): El viaje a través de la memoria en la narrativa femenina italiana entre los siglos XX y XXI.

**13.00** Maria Katjia Torres Calzada (Universidad de Sevilla): Análisis interseccional de las raíces de la hipermasculinidad en el rap/ Intersectional analysis of the roots of hypermasculinity in rap

**13.30** Comunicaciones en el canal de youtube

Sesión tarde - Modera Daniele Cerrato

**16.00** Loredana Magazzeni y Jessy Simonini presentan la revista *Le Voci della Luna*

**16.30** M<sup>a</sup> Dolores Valencia, Victoriano Peña (Universidad de Granada): Ritorno In Lettonia de Marina Jarre: El relato de una frontera emocional

**17.00** Estela González (Universidad de Oviedo): El viaje por Oriente de Cristina Trivulzio di Belgioioso y su transposición literaria

**17.30** Purificació Mascarell (Universitat de València): La figura de la institutriz en Anne Brönte y Elena Fortún: trabajadoras en los bordes del sistema social a través de dos autoras en los bordes del canon

**18.00** Mesa Redonda "Carmen Conde en el 25 aniversario de su fallecimiento: nuevas investigaciones y enfoques sobre su obra y su figura", modera Fran Garcerá, con Eva Moreno Lago. Participan:

- Alejandro Coello (CCHS-CSIC): *Mineros (1932-1937)*, sueño de un nuevo mundo: Carmen Conde y María Cegarra entre lo social y lo alegórico.

- Anna Cacciola (Universidad de Alicante): La utilidad del "Teatro inútil" de Carmen Conde: Oíd a la vida.

- María Eugenia Álava (Universidad de Deusto): *Cada mujer en su vida (1967)*, un proyecto de telecomedias para TVE llevado a cabo por Carmen Conde y Angelina Gatell en clave de feminismo posibilista.

# LINK:

<https://eu.bbcollab.com/guest/4c54d001b5c4453d99654f1a0ecb1544>

## 21 DE MAYO DE 2021

**9.00** Comunicaciones en el canal de youtube

Sesión mañana - modera Eva Moreno

**11.30** Florinda Nardi (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"): Lingue, luoghi, culture, limiti e confini. L'opera di Igiaba Scego.

**12.00** Presentación del libro de Adriana Assini: "Berthe Morisot. Le luci, gli abissi"

**12.45** Antonia Víñez Sánchez, Juan Sáez Durán (Universidad De Cádiz): Mi defrendri'al plus ardit qe sia. El debate amoroso de Guillelma de Rosers y Lanfranc Cigala.

**13.00** Valeria Cotaimich (Universidad Nacional de Córdoba-Argentina): BORD(e)ANDO territorios entre cuerpos y mares. Poéticas y políticas de una propuesta epistemológica considerada como (Des) montaje transdisciplinar.

**13.30** Comunicaciones en el canal de youtube

Sesión tarde - modera Caterina Duraccio

**17.00** Andrea Baldi (Rutgers University): Matilde Serao, alle soglie della modernità

**17.30** Ana María Díaz-Marcos (University of Connecticut): Mujeres de lucha: feminismo y antifascismo en La voz de Nueva York (1937-1939)

**18.00** Gabriella Armenise e Daniela De Leo (Università del Salento): En-gender: l'immaginario della riscrittura di sé

## 22 DE MAYO DE 2021

**10.30** Comunicaciones en el canal de youtube

Sesión mañana - modera Eva Moreno

**11.30** Caterina Duraccio presenta Patrizia Monaco y su teatro.

**12.00** Gerardina Antelmi (investigadora independiente): Ai confini del canone e della società: The History of a Nun (1689) di Aphra Behn

**12.30** Ada Boubara y Spiros Koutrakis (Università 'Aristotele', Salonicco, Grecia): Le due amanti: un libro che nacque due volte

**13.00** Comunicaciones en el canal de youtube

Sesión tarde - modera Mercedes Arriaga

**16.00** Mesa redonda "Para un inventario de los estudios de género en el italianismo francés", con Laura Fournier (Université Paris 8), Barbara Meazzi (Université Côte d'Azur) Sabina Ciminari (Université Paul Valéry-Montpellier 3)

**17.00** Alexandra Santos Pinheiro, Andréia de Oliveira Alencar Iguma (Universidade Federal da Grande Dourados-UFGD, centro Universitário da Grande Dourados): Mulheres empilhadas, de Patrícia Melo: a literatura como um espaço de denúncia

**17.30** Conferencia de clausura Carolina Sánchez-Palencia (Universidad de Sevilla): Antígona en la frontera: Vulnerabilidad y resistencia en la narrativa de Ana Castillo y Yuri Herrera

**18.30** Clausura del Congreso

## EN EL CANAL DE YOUTUBE

Daniela Cavallaro (University of Auckland): Ancora in cerca d'autrice teatrale: il caso de Céspedes

María Teresa Arias Bautista (Investigadora): Límites, fronteras y bordes en la vida de Annemarie Schwarzenbach

Giuliana A. Giacobbe (Universidad de Oviedo): La Calabria come delimitazione geografica e mentale nelle novelle di Clelia Pellicano

Sergio Yagüe-Pasamón (Universidad de Córdoba): The conceptual effacement of the female writer positioning within western patriarchies in The Simpson animation series.

María Toledo Escobar (Universidad de Sevilla): Entre la espada y la capa: Marguerite St. Just en La Pimpinela Escarlata (1905) de la baronesa Orczy

Jorge Diego Sánchez (Universidad de Salamanca): Letras de advertencia: Fronteras y disidencias en AIM (2016), de M.I.A

Pilar Iglesias (Universidad de Málaga): Misoginia y Violencia contra las mujeres en "Luto" y "Pasión" de Fernanda Ampuero.

Madalina Armie (University of Almería): Being an Insider and an Outsider at Home in Evelyn Conlon's "Escaping the Celtic Tiger, World Music and the Millennium" (2000)

Elena Guerreira Labrador (Universidade de Santiago De Compostela): Identidades queer: la liminalidad a través de los cuentos LGTB de Jackie Kay

José García Fernández (Universidad de Oviedo): De Galicia a Sicilia: la narración de las fronteras personales en el viaje A Santiago con Celeste de Giuseppina Torregrossa

Antonio Cazorla Castellón (Universidad de Almería): La valerosa joven que quería ser escritora": feminismo y teoría literaria en la producción ensayística de Elvira Lindo

Gabriella Armenise e Daniela De Leo (Università del Salento): En-gender: l'immaginario della riscrittura di sé

Dolores Díaz Tena (Universidad de Sevilla): Beirut75 de Gada al Samman, identidades liminales

Josefa Fernández Zambudio (Universidad de Murcia): Desmitificar y desdibujar los límites: Claribel Alegría y su viaje al más allá

María Luisa Pérez Bernardo (University of Dallas): Emilia Serrano de Tornel (1834-1923) y su contribución a la divulgación de la literatura y cultura latinoamericanas.

Marcelo Urralburu García (Universidad de Murcia): Quiebra de la civilización y vanguardia política en las crónicas de Alfonsina Storni

Valentina Tomassini (Universidad de Sevilla): Al borde de la violencia: los estereotipos de rol de género en Fiestas de Juan Goytisolo

Esperanza de Julios (Universidad de Sevilla): La (im)pertinencia de Olympe de Gouges: una feminista avant la lettre

Leonor Sáez-Méndez (Universidad de Murcia): Ilse Aichinger desdibuja la realidad para mostrarla.

Rocío Riestra Camacho (Universidad de Oviedo): Dietland (2015) de Sarai Walker: Venganzas corpóreas radicales en la novela norteamericana

Ane Villagran Arrastoa (Universidad del País Vasco y la Université Bordeaux Montaigne): La muerte de mi madre me hizo más libre1: lectura los discursos matrofóbicos en varias poetas vascas contemporáneas.

Irene Beatriz Olalla Ramírez (Universidad de Granada): El retorno al país natal y la escritura del viaje: Identidades híbridas, migración y autoficción en Bélgica (2011) de Chantal Maillard y Ni d’Ève ni d’Adam (2007) de Amélie Nothomb

Admira Nushi (Universidad de Tirana): La escritora albanesa Musine Kokalari y la Querelle des Femmes

Mar Garre García (Universidad de Almería): Conflicting Strains and Socio-Cultural Representations of Post-Independence Ireland in Ethna MacCarthy’s Poetry”

Samantha Corpus (Universidad Autónoma de Puebla): ¡Cuidado ahí viene la poli! que no se te vea lo lesbiana

Laura Albet Castillejo (Universidad Autónoma de Madrid): Lipoliteraturas: el cuerpo como texto, la grasa como signo

Juan Rubio, Antonio Daniel // García Conesa, Isabel María (Universidad Internacional de La Rioja // Universidad Politécnica de Cartagena): La obra de Ana Castillo como representante de la literatura chicana fronteriza”

Erica Nagacevski Josan (Universidad de Málaga): Ácido sulfúrico de Amélie Nothomb o Reportaje desde el infierno.

Sergio Pellús Murcia (Universidad de Murcia): Threatening Uncanny Doubles in Angela Carter’s The Passion of New Eve

Sandra Pérez-Ramos (Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya): Entre la cuna y la pluma: el «Diccionario histórico y biográfico de mugeres [sic] célebres» de María Antonia Gutiérrez Bueno y Ahoiz (1781-1874)

Marta Contreras Pérez (Universidad Autónoma de Madrid): Construcción de la identidad queer y migrante en Garçon manqué de Nina Bouraoui

María Mar Garrido-Román (Universidad de Granada): Yayoi Kusama: un universo de puntos infinitos combatiendo entre la vida y la muerte.

Patricia Alonso Fernández (Universidad de Almería): Las chicas raras en la narrativa de Carmen Martín Gaité: la búsqueda de identidad femenina en Entre visillos

M. Carme Figuerola Cabrol (Universitat de Lleida): Colette Fellous: construcción del relato híbrido.

Juan Andrés Mur Márquez (Universidad de Sevilla): El discurso disidente en el rap “Reír por no llorar” de Arianna Puello (1999).

Ainhoa Urzelai Vicente (UPV/EHU): Expresar desde los márgenes. Autoras que escriben sobre escritoras.

Ana Rada Beisti (Universidad de Granada): Marosa di Giorgio y la transgresión como vocación

Francisco José Cortes Vieco (Universidad Complutense de Madrid): “Yo me ocupo de la Circunferencia”: la poesía fronteriza de Emily Dickinson.

Luca Cerullo (Università degli Studi di Palermo): Escrituras del mal-estar. Itinerarios de la impertinencia en la novela femenina de la posguerra española.

Paula Romero Polo (Universidad Carlos III de Madrid): Ficcionalización del yo e identidad colectiva: el papel de Internet y de la cultura popular en *Las niñas prodigio* (2017) de Sabina Urraca.

Encarnación Sánchez Arenas, Rocío Biedma, Milagros Lores Torres (Universidad de Sevilla): Bouchrail Echchauí: una artista en la intersección

Giulia Tosolini (Università degli Studi di Udine): Llüisa Forrellad: un premio Nadal fuera del canon

Rosalí León Ciliotta (Universitat Autònoma de Barcelona): Carlota Carvallo, pionera de la literatura infantil peruana. ¿Subvertir desde la norma?”

Marta Ibáñez Ibáñez (Universidad de Sevilla): El origen de “la Murasaki moderna”: Un breve recorrido por la historia de la literatura femenina japonesa desde sus inicios hasta la modernidad

Ángela Magdalena Romero Pintor (UNED): Una escritora bretona del XIX al borde del suicidio: la Muse armoricaine

Ilenia Del Gaudio (Università degli Studi di Foggia): Un caso di dantismo nella Venezia del Seicento: l’Inferno moncale di suor Arcangela Tarabotti

Carolina Viñarás (Universidad Complutense de Madrid): El exilio republicano desde una perspectiva de género a través de la novela autobiográfica de Mada Carreño, *Los diablos sueltos* (1975)

Daniel Raffini (Università la Sapienza Roma): Dai confini della memoria: la narrativa ultima di Lalla Romano

Almudena Mata-Núñez (Universidad de Sevilla): Maria Campbell y la autobiografía desde los bordes

Fátima Contreras (Universidad de Sevilla): La dominación masculina bajo el régimen iraní en la obra *Persepolis*.

Melania Bisesti (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”): “O delle donne altero, raro Mostro”: Margherita Sarrocchi tra letteratura e scienza

Fusco Virginia (Universidad Carlos III de Madrid): *Queering the White Imagination: O del potencial ‘epistémico’ del cuerpo híbrido de Anita Blake.*

Lisa Sarti (BMCC, The City University of New York): Annie Vivanti: Una scrittrice oltre i confini

Cuecuecha Mendoza Ma. del Carmen Dolores (Universidad Autónoma de Tlaxcala - México): María Luisa Puga: rompiendo esquemas.

Nuria del Mar Torres López (Universidad de Almería): Julia Álvarez: personal experience and feelings in *Something to Declare’s* essays.

María del Rocío Ochoa García (Universidad Veracruzana - México): Elena Garro “la partícula revoltosa” fuera del canon de la literatura mexicana de la segunda mitad del siglo XX

Paula Camacho (Universidad de Granada): Iris Barry, escritora transfronteriza

M<sup>a</sup> Dolores Valencia y Victoriano Peña (Universidad de Granada): *Ritorno In Lettonia de Marina Jarre: El relato de una frontera emocional*

**Pablo García Calvente (Escuela de Arte de Guadix):** Ángeles Agrela y el otro lado del espejo

**Andrea Llano Busta (Universidad De Oviedo):** Trazar palabras para destrozarse fronteras: Shauna Singh Baldwin y la identidad en conflicto

**Belén Abad (Universidad de Sevilla):** Intersecciones en femenino: narrativas visuales desde las fronteras del género

**Giusto Marcello (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu | Adam Mickiewicz - Poland):** Testi della Testa. Al di là delle barriere testuali e culturali nella pubblicità

**Helena Lozano Miralles (Università degli Studi di Trieste):** Grazia Deledda o las incertidumbres del canon

**Martina Lopez (UNED):** Componenti emotive dell'immigrazione in Gente conmigo di Syria Poletti, tra autobiografía e coralità.

**Anna Nunzia Troiano (Studiosa independiente):** Viaggio al centro dell'uomo: Ann Radcliffe tra natura umana e Natura

**Ana Pérez Porras (Universidad de Granada):** "A successful novel must be in want of a sequel": Emily's Brontë legacy and Return to Wuthering Heights (1977), by Anna L'Étrange.

**Francesca Placidi (Universidad de Salamanca):** Oltrepassare un confine ed "essere completamente straniera": il caso di Jhumpa Lahiri.

**Mónica Fuentes del Río (Universidad Complutense de Madrid):** Carmen Martín Gaité, una escritora en las fronteras del canon: de la teoría literaria a la práctica ficcional.

**Eva Giuseppa Simona Parisi (UNED):** Le Beghine: mulieres religiosae e scrittrici rimaste ai margini dello scenario europeo del XII e XIII secolo.

**Isabel De La Campa Enciso (UNED):** Martha Asunción Alonso, la esencia del viaje.

**Vanesa Fernández Campos (Universidad de Vigo):** Traspasando barreras literarias: la escritura del margen de Iris Zavala.

**María Loreto Cantón Rodríguez (Universidad de Almería):** Las voces femeninas de Le pays des autres de Leïla Slimani

**Carmela Panarello (Ricerca indipendente):** Consorte ad un Ministro di pan cotto Portò costantemente il manicotto.

**María Manuela Merino García (Universidad de Jaén):** La mujer en L'Heptaméron de Marguerite de Navarre.

**Gema Duarte Abós (Universitat Rovira i Virgili):** Concha de Marco y "Esas incógnitas del sentimiento.

**M<sup>o</sup> Olga Luna Estévez (Universidad Alfonso X El Sabio):** El humor como elemento De Transgresión y liberación en la poesía Chicana.

**Andrea Iannaccone (UNED):** Dalla parte di Lei, sempre, nella letteratura e nel cinema. Alba de Céspedes

**Hernando Carlos Gómez Prada (UNED):** Josefina Molina tras la cámara de televisión. La reescritura católica feminista de Teresa de Jesús.

**Mathilde Tremblais (Universidad del País Vasco):** Performances y políticas de los cuerpos queer en la obra de la escritora francesa Wendy Delorme

Alessandra Scappini (Universidad de Florencia): Leonora Carrington, Maruja Mallo, Angeles Santos, Remedios Varo: la experiencia de cuatro pintoras entre migración y exilio.

Yolanda Gómez (Universidad de Sevilla): En el margen del margen: autoras del feminismo andaluz

González Marín (Carmen Universidad Carlos III): Hoy, quiero ser hombre: Julia de Burgos y la identidad (des)doblada

María-Isabel García-Pérez (Universidad de Salamanca): El personaje de la femme fatale en las novelas Circe y Marion artista di caffè-concerto de Annie Vivanti

Laura Fernández Suárez (Universidad Complutense de Madrid): Al borde entre el arte y la vida” la performatividad del circo a través de pinito del oro

Maravillas Moreno Amor (Universidad De Murcia): Los límites entre la ficción y la escritura autobiográfica en la narrativa Queer: Las malas de Camila Sosa.

Cinzia Saccotelli (Università degli Studi di Bari ‘Aldo Moro’): “Io sono Donna e non sfera, ho il cuore di carne e non di marmo”: la voce delle donne nelle opere d’Isabella Andreini

María Cristina Hernández González (Ies Miguel Fernández Melilla): El Cuerpo Híbrido De La Sirena: Una Iconoginia De Evelyn De Morgan

Francesca Parmeggiani (Fordham University, New York, NY - USA): Le "sorelle" di Laura Pariani

Valeria Puccini (Università di Foggia): Gli eroi salentini di Cesira Pozzolini Siciliani: un punto di vista femminile sull’assedio di Otranto del 1480

Simonini Jessy (Université de Nantes): Oltre confine. Su I giorni veri di Giovanna Zangrandi.

Eloïse Gransagne (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): Creación autobiográfica y literatura de mujeres no-escritoras en México

Silvia Annavini (Università di Trento): Il margine come sopravvivenza e la sopravvivenza al margine. Miriam Toews e Frances Greenslade e la narrazione come testimonianza nella letteratura canadese contemporanea.

Pablo García Valdés (Universidad de Oviedo): Agnese Visconti, un personaje indómito en la novelística de Adriana Assini

Martina Pala (Durham University): Margini geográficos, sociales e morales: questione di genere in Laudomia Bonanni

Carla Santángelo Lázaro (Universidad de Sevilla): El faro como límite simbólico

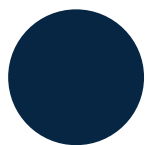
Arianna Ceschin (Università Ca' Foscari Venezia): “Ho il coraggio di fare cose che gli altri non fanno”: la critica alla realtà nella scrittura giornalistica di Paola Masino, letterata del Novecento

Sandra García Rodríguez (investigadora independiente): La subversión de la "escritura femenina" en Mejor desaparece de Carmen Boulosa.

Xinyi Zhao (Universidad de Sevilla): Chen Ran, escritura personal y femenina

Tiziana Ingravallo (Università di Foggia): Frontiere Transatlantiche: multietnicità e politiche di genere in Charlotte Smith



**Directoras:**

Eva María Moreno Lago  
Caterina Duraccio

**Comité organizador:**

Clelia Stefanuto  
Xinyi Zhao  
M<sup>a</sup> Inmaculada Naranjo Ruiz  
Manuel Giardina  
Daniele Cerrato  
Marta Ibañez Ibáñez,  
Macarena Martín Martínez  
Jaime Jiménez Fernández  
Isidoro Neira Toboso  
Juan Aguilar González  
Millica Lilic  
Ariadna Serón Navas

Organizan: Grupo de investigación  
Escritoras y Escrituras de la  
Universidad de Sevilla y Grupo de  
investigación Escritoras y  
Personajes Femeninos de la  
Universidad de Salamanca

**Comité científico**

Ada Boubara, Universidad Aristóteles de Tesalónica, Grecia; Ana Aranda Bernal, Universidad Pablo de Olavide; Antonella Cagnolati, Universidad de Foggia, Italia; Angela Giallongo, Universidad de Urbino, Italia; Carolina Sánchez-Palencia, Universidad de Sevilla; Diana del Mastro, Universidad de Szczecin, Polonia; Dolores Valencia Mirón, Universidad de Granada; Encarnación Medina Arjona, Universidad de Jaén; Estela González de Sande, Universidad de Oviedo; Eva Pich Ponce, Universidad de Sevilla; Isabel Clúa Ginés, Universidad de Sevilla; Julia Benavent Benavent, Universidad de Valencia; Magdalena Illán Martín, Universidad de Sevilla; María Teresa Mendez Baige, Universidad de Málaga; Mercedes Comellas, Universidad de Sevilla; Mercedes González de Sande, Universidad de Oviedo; Milagro Martín Clavijo, Universidad de Salamanca; Patrizia Caraffi, Universidad de Bolonia, Italia; Purificacio Mascarell, Universidad de Valencia; Verónica Pacheco Costa, Universidad Pablo de Olavide; Yolanda Morató Agrafojo, Universidad de Sevilla; Elena Jaime de Pablos, Universidad de Almería; Diana Irene Klinger, Universidad de Federal Fluminense, Brasil; Patrizia Gabrielli, Universidad de Udine; Daniela de Leo, Universidad de Lecce; Florinda Nardi, Universidad de Tor Vergata, Italia; Camilla Cederna, Universidad de Lille, Francia; Silvia Tatti, Universidad La Sapienza, Italia

