

XIX Congreso Internacional

del Grupo de investigación
Escritoras y Escrituras





MOLESTIAS TEXTUALES

Escritoras contra la violencia

Modalidad mixta: presencial y online

19, 20 y 21
de mayo de 2022
Facultad de Filología
Universidad de Sevilla

Directoras:
Eva Moreno-Lago
Barbara Meazzi
Daniela de Leo
Gabriella Armenise

Síguenos:  
www.escritorasyescrituras.com

Organizado en colaboración con:



Imagen:
Adriana Assini



**XIX CONGRESO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN
ESCRITORAS Y ESCRITURAS (HUM 753)
“MOLESTIAS TEXTUALES. ESCRITORAS CONTRA LA
VIOLENCIA”**

En la colaboración de la Universidad de la Costa Azul
con la Universidad del Salento
con la Universidad de Bolonia

Directoras:

Mercedes Arriaga Flórez y Eva María Moreno Lago, Universidad de Sevilla
Camilla Cederna y Barbara Meazzi, Universidad de la Costa Azul, Francia
Daniela de Leo y Gabriella Armenise Universidad del Salento

Comité de Organización:

Cristina Iglesias Grande, Aurora González Aquino, Cristina Cardia, Dolores Vela García,
Angela Carmela Legista, Clelia Stefanuto, Manuel Giardina, Xinyi Zhao, Caterina Duraccio,
Marta Ibáñez Ibáñez, Clara Stella, Juan Aguilar González, Natalia Muñoz Maya, María Toledo
Escobar, Víctor Cansino Anses, Sandra García Rodríguez, Fernando López Fajardo, María
Naranjo González, Macarena Martín Martínez, Nicoletta Zambella.

Comité Científico:

Ada Boubara, Universidad Aristotele de Tesalónica, Alejandra Moreno Álvarez, Universidad de Oviedo, Angela Giallongo, Universidad de Urbino, Italia, Angelo Rella, Universidad de Szczecin, Polonia Antonella Cagnolati, Universidad de Foggia, Italia, Beatrice Alfonzetti, Universidad de La Sapienza, Italia, Camilla Cederna, Universidad de Lille, Francia, Daniele Cerrato, Universidad de Sevilla, Carolina Sánchez-Palencia, Universidad de Sevilla Chiara Sinatra, Universidad de Tor Vergata, Italia Daniela De Liso, Universidad Federico II de Nápoles, Delfina Giovanozzi, CNR, Italia, Diana del Mastro, Universidad de Szczecin, Polonia, Elena Jaime de Pablos, Universidad de Almería Estela González de Sande, Universidad de Oviedo, Florinda Nardi, Universidad de Tor Vergata, Italia, Gabriella Alfieri, Presidentessa della Fondazione Verga, Italia, Ioannis Tsolkas, Universidad Capodristriana de Atenas, Grecia, Irena Prošenc, Universidad de Lubiana, Eslovenia, Isabel Clúa Ginés, Universidad de Sevilla, Julia Benavent, Universidad de Valencia, Kostantina Evangelou, Universidad de Tesalónica, Grecia, Margherita Orsino, Universidad de Toulouse, Francia, Maria Dolores Adsuar, Universidad de Murcia, María Teresa Ricci, Universidad de Tours, Francia, Matteo Lefevre, Universidad de Tor Vergata, Italia, Mercedes González de Sande, Universidad de Oviedo, Milagro Martín Clavijo, Universidad de Salamanca, Monica Farnetti, Universidad de Sassari, Italia, Nuria Sánchez Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Patrizia Caraffi, Universidad de Bolonia, Italia, Purificació Mascarell, Universidad de Valencia, Rino Caputo, Universidad de Tor Vergata, Italia, Rocío González Naranjo, Universidad Católica de l'Ouest Bretagne-Sud, Francia, Sandra Plastina, Universidad de Calabria, Italia, Salvatore Bartolotta, Uned de Madrid, Sebastiano Valerio, Universidad de Foggia, Italia, Silvia Tatti, Universidad de la Sapienza de Roma, Italia, Ursula Fanning, Universidad de Dublin, Irlanda, Verónica Pacheco Costa, Universidad Pablo de Olavide, Verónica Zaragoza, Universidad de Valencia, Vicente González Martín, Universidad de Salamanca, Yolanda Morató Agrafojo, Universidad de Sevilla.

JUEVES 19 DE MAYO

14.00-15.00

Hall de la Facultad de Filología (Patio de la Cristalera)
Inscripciones y recogida de materiales

Aula Magna (201) 15.15-15.30

<https://eu.bbcollab.com/guest/379f5e3cd9fc43daa526d0023c4a6374>

Inauguración del congreso

Mercedes Arriaga Flórez, Directora del grupo de investigación Escritoras y Escrituras
Vicente González Martín, Universidad de Salamanca

Teresa García, Directora General de Igualdad del Ayuntamiento de Sevilla

15.30-16.00 Conferencia inaugural

Sharon Wood, University of Leicester, Oltre il silenzio: testimonianza e testualità

16.00-16.30 “Chiaccherando con Patrizia Monaco”,

participan la dramaturga Patrizia Monaco, Roberto Trovato de la Universidad de Génova y
Milagro Martín Clavijo de la Universidad de Salamanca

Sesión 1

Aula Magna (201) 16.45-18.00

<https://eu.bbcollab.com/guest/379f5e3cd9fc43daa526d0023c4a6374>

Coordina Macarena Martín Martínez

- 16.45-17.00 Angela Giallongo, Università di Urbino, La pioggia d'oro, Danae e gli stupri invisibili
17.00-17.15 Francesca Sivo, Università di Foggia, Lo “spettacolo” del corpo martoriato nel Medioevo: storie di donne tra voci squillanti e silenzi assordanti
17.15-17.30 Micol Bez, North Western University-Ecole Normale de Paris, Al banco degli imputati. Lotte tra filosofia e narrativa del desiderio
17.30-17.45 María Di Maro, Università degli Studi dell'Aquila, “Quasi ignoti e lontani, noi corrispondiamo d'amore / con l'acceso livore di chi l'un coll'altro si sbrani”: violenza e ambiguità del sentimento amoroso in Amalia Guglielminetti
17.45-18.00 Giuliana Antonella Giacobbe, Universidad de Oviedo, La violencia de género como algo inevitable en un relato breve de Adelaide Bernardini

Sesión 2

Aula Magna (201) 18.00-19.30

<https://eu.bbcollab.com/guest/379f5e3cd9fc43daa526d0023c4a6374>

Coordina

Cristina Iglesias Grande

- 18.00-18.15 Francesco Maria Pistoia, Universidad de Salamanca, Cronaca di una violenza di genere: il caso di *Tentazione!*
18.15-18.30 Valeria Puccini, Università degli Studi di Foggia. “Il sangue nelle mani”: stupro e femminicidio nella novella *Tentazione!* di Giovanni Verga.
18.30-18.45 Matteo Caputo, Università di Foggia, Il casamento e le donne: ambiente e violenza nell'Imputata di Laudomia Bonanni
18.45-19.00 Daniela de Liso, Università degli Studi Federico II di Napoli, Prostitute, contadine, ballerine e combattenti. La violenza sulle donne nella scrittura di Cesare Pavese

19.15-19.30 Sara Delmedico, University College Dublin, Women, Violence and the Press in Italy in the early-twentieth century

Sesión 3

Aula de Grados 16.45-18.00

<https://eu.bbcollab.com/guest/2c503709c73e4c5ea23ed07dc2b3aafe>

Coordina
Clara Stella

- 16.45-17.00 Patricia Alonso Hernández, Universidad de Almería, Las ataduras y la pérdida de libertad femenina en *Un alto en el camino* de Carmen Martín Gaité
- 17.00-17.15 Lucía Muñoz Brizuela, Universidad de Sevilla, La tiranía del silencio en *The Bell Jar* de Sylvia Plath y 4.48 *Psychosis* de Sarah Kane
- 17.15-17.30 Ahmad Husein Al-Afif, Universidad de Jordania. La violencia contra las mujeres en la trilogía de Najib Mahfouz
- 17.30-17.45 Sandra García Rodríguez, Universidad de Sevilla, Violencias contra los diversos cuerpos de Claire Fleury: un análisis de *Duerme* (1994) de Carmen Boullosa
- 17.45-18.00 Laura de Liso, Universidad de Sevilla, *Donne+Amore+Bellezza*

Sesión 4

Aula de Grados 18.00-19.30

<https://eu.bbcollab.com/guest/2c503709c73e4c5ea23ed07dc2b3aafe>

Coordina
Clara Stella

- 18.00-18.15 Carla Tirendi, Universidad de Salamanca, Il capriccio di un Uzeda: abuso e potere ne *I Viceré*
- 18.15-18.30 Sandra Baena Velázquez, Universidad de Sevilla, El feminismo “molesto” de Pat Parker: una lectura interseccional de su obra poética.
- 18.30-18.45 Sandra Plastina, Universidad de Calabria, L'antidoto alla violenza nella *Nueva Filosofía de la Naturaleza del Hombre* di Oliva Sabuco de Nantes (1587)
- 18.45-19.00 Mathilde Tremblais, Universidad del País Vasco, Violences sexuelles et textuelles dans le récit à caractère autobiographique *L'Amande* de Nedjma
- 19.00-19.15 Víctor Cansino, Universidad de Sevilla, “Así es noche tras noche”. Espacios de vulnerabilidad y resistencia en *Las malas* (2019) de Camila Sosa Villada
- 19.15-19.30 María Inmaculada Naranjo Ruiz, Universidad de Sevilla. «Usted conocerá la fisiología de la mujer, pero no conoce su alma». El sujeto femenino en el imaginario narrativo-erótico de Carmen de Burgos

Sesión 5

Aula 103 16.45-18.00

<https://eu.bbcollab.com/guest/438ad66b8d1640999d81d0adb29aa948>

Andaluzas ocultas
Coordina
Eva Moreno Lago

- 16.45-17.00 Ángela Martín Pérez, Universidad de Salamanca, La etapa en Radio Juventud de Ángeles Rubio-Argüelles y su repercusión literaria
- 17.00-17.15 Clelia Stefanuto, Universidad de Sevilla, Introducción a la poesía de Reposo Nieble Balbuena
- 17.15-17.30 Carmen Medina Puerta, Universidad de Lleida, Maternidad y domesticidad en *La soledad contigo* (1960), de Pilar Paz Pasamar.
- 17.30-17.45 Jesús Guzmán Mora, Universidad de Castilla-La Mancha, La felicidad llamó a su puerta (1969) de Carmen Martel: una aproximación a una obra de su última época

17.45-18.00 Elvira Almela, Universidad de Castilla-La Mancha, Entre el sueño y el recuerdo, el sur de Concha Lagos y su perro Palomo

Sesión 6

Aula 103 18.00-19.30

<https://eu.bbcollab.com/guest/438ad66b8d1640999d81d0adb29aa948>

Andaluzas ocultas

Coordina

Eva Moreno Lago

18.00-18.15 Yolanda Morató e Inmaculada Rosal, Universidad de Sevilla, Un bosque sin salida: Editar el periodismo de María Luisa Muñoz de Vargas en el siglo XXI

18.30-18.30 Juan Aguilar González, Universidad de Castilla La Mancha, Un acercamiento a los ciclos poéticos en la obra de María de los Reyes Fuentes

18.30-18.45 Juana Natividad Escabias Toro, Universidad Complutense de Madrid, Discurso y feminismo en la obra periodística de Blanca de los Ríos

18.45-19.00 Xinyi Zhao, Universidad de Sevilla, Condesa de Campo Alange, una mujer singular en el pensamiento y feminismo en España

19.00-19.15 María Toledo Escobar, Universidad de Sevilla, Agresión sexual y violencia contra la mujer en los personajes femeninos de Blanca de los Ríos

VIERNES 20 DE MAYO

Sesión 07

Aula Magna 09.30-11.00

<https://eu.bbcollab.com/guest/379f5e3cd9fc43daa526d0023c4a6374>

Coordina

Francesco Pistoia

- 09.30-09.45 Marian Pérez Bernal, Universidad Pablo de Olavide, Viajar como un espíritu incorpóreo”. Reflexiones de Adrienne Rich acerca de la violencia y el control sobre el cuerpo de las mujeres
- 09.45-10.00 Pilar Iglesias Aparicio, Investigadora independiente, La violencia contra las mujeres en las escritoras de narrativa paraguayas del siglo XX y XXI
- 10.00-10.15 María Guadalupe Zavala Silva, Universidad Pedagógica Nacional (México), Apuntes de investigación. Las redes intelectuales femeninas de sor Juana Inés de la Cruz y sus aportes de estas a la educación
- 10.15-10.30 Emilio María de Tommaso, Università della Calabria, È davvero una donna o no? La sottile violenza del sospetto e della calunnia. I casi di Mary Astell, Damaris Masham e Catharine Cockburn
- 10.30-10.45 Morgan Mok-Won Park, Universidad de Salamanca, La otredad de las mujeres en las obras de Lee Sun-hee
- 10.45-11.00 Ilenia del Gaudio, Università degli Studi di Foggia, La via del dolore e della resilienza: la scrittura di Isabella Berinzaga

Sesión 8

Aula Magna 11.00-12.15

<https://eu.bbcollab.com/guest/379f5e3cd9fc43daa526d0023c4a6374>

Andaluzas ocultas

Coordina

Victor Cansino

- 11.00-11.15 Estela González de Sande, Universidad de Oviedo, El “feminismo cristiano” de Casilda de Antón del Olmet
- 11.15-11.30 Giuliana Antonella Giacobbe, Universidad de Oviedo, El feminismo de Patrocinio de Biedma y Moneda
- 11.30-11.45 Sandra García Rodríguez, Universidad de Sevilla, “Soy mujer de voluntad; sé lo que quiero y lo defiendo”: estudiar a Concha Lagos desde los estudios de género
- 11.45-12.00 Leonor Sáez Méndez, Universidad de Murcia, Gertrudis Segovia, entre la necesidad y el abandono
- 12.00-12.15 María Isabel García Pérez y Sara Velázquez García, Universidad de Salamanca, Ejes narrativos en la obra de Emily Santa-Cruz

Sesión 9

Aula Magna 12.15-14.00

<https://eu.bbcollab.com/guest/379f5e3cd9fc43daa526d0023c4a6374>

Andaluzas ocultas

Coordina

Carla Tirendi

- 12.15-12.30 Mercedes González de Sande, Universidad de Oviedo, La defensa, visibilización y participación de las mujeres en la prensa andaluza del primer siglo XX.
- 12.45-13.00 Santiago Sevilla Vallejo, Universidad de Salamanca, Una heroína cautiva en *La estrella de rubies* de Carmen Martel
- 13.00-13.15 Milagro Martín-Clavijo, Universidad de Salamanca, Y la mujer despertó: la figura de Rosa en la comedia *De tal siembra tal cosecha* (1889) de Ángeles López de Ayala
- 13.15-13.30 Dolores Vela García, Universidad de Sevilla, Lota España en la caja de zapatos
- 13.30-13.45 Fernando López Fajardo, Universidad de Sevilla, Análisis del color negro en la poesía de Casilda de Antón del Olmet.
- 13.45-14.00 Natalia Muñoz Maya, Universidad de Sevilla, Un primer acercamiento a la obra teatral de Dolores Ramos de la Vega

Sesión 10

Aula de Grados 09.30-11.00

<https://eu.bbcollab.com/guest/2c503709c73e4c5ea23ed07dc2b3aafe>

Coordina

Barbara Meazzi

- 09.30-09.45 Ana Vargas y Carmen González Marín, Universidad Carlos III, La erótica de la crueldad. La violencia como política sexual.
- 09.45-10.00 Angela Di Benedetto, Università di Foggia. Femminista suo malgrado. Rachilde: ambiguità e contraddizioni di una 'homme de lettres'
- 10.00-10.15 Carmen Rivero, Universidad de Sevilla, La paz en la obra de Christine de Pizan: ¿hacia una teoría política femenina?
- 10.15-10.30 Irena Prosenč, Universidad de Lubiana, Narrare il dolore: Io donna e gli altri di Milena Milani.
- 10.30-10.45 Nerea Artesero-Bernal, Universidad de Sevilla, El renacer de las mujeres
- 10.45-11.00 Helena Lozano Miralles, Università degli Studi di Trieste, Violencia concentracionaria y lenguaje en los testimonios de detenidas políticas en las cárceles franquistas y en Ravensbrück

Sesión 11

Aula de Grados 11.30-12.30

<https://eu.bbcollab.com/guest/2c503709c73e4c5ea23ed07dc2b3aafe>

Coordina

Helena Lozano Miralles

- 11.00-11.15 Salvatore Bartolotta, UNED, Rossana Rossanda tra antipatriarcalismo e resilienza
11.15-11.30 Sebastiano Valerio, Università di Foggia, "La virtù del ferro": la letteratura italiana e l'omicidio di Sissi, imperatrice d'Austria
11.30-11.45 Antonio Rosario Daniele, Università di Foggia. D'amore e di violenza: qualcosa da chiarire su "Maria Zef" di Paola Drigo
11.45-12.00 Aurora Gaia Di Cosmo, Universidad de Sevilla y Università degli Studi di Foggia, La Creazione della 'donna perfetta' e la violenza alla natura. Luigi Capuana
12.00-12.15 Barbara Meazzi, Université Côte d'Azur. "Siamo generosi con gli avversari inermi": *Compagna* e la resistenza contro la violenza
12.15-12.30 Conchi Berenguer Urrutia, Universidad de Sevilla, Ecofeminismo y veganismo: movimientos complementarios

Sesión 12

Aula de Grados 12.30-13.30

<https://eu.bbcollab.com/guest/2c503709c73e4c5ea23ed07dc2b3aafe>

Coordina

Marian Pérez Bernal

- 12.30-12.45 Ombretta Frau, Mount Holyoke College, Lo sguardo di Anna. La vacanza di Dacia Maraini sessant'anni dopo
12.45-13.00 Triana Domínguez Quesada, Universidad de Sevilla. Estándares de Belleza y Gordofobia en la Literatura en Lengua Inglesa de los siglos XX y XIX
13.00-13.15 Rossella Liuzzo, Università di Catania, En el principio era la carne: reappropriaciones filosóficas y poéticas de la natalidad

Sesión 13

Aula de grados 16.30-18.20

<https://eu.bbcollab.com/guest/2c503709c73e4c5ea23ed07dc2b3aafe>

Coordina

Carmen Medina Puerta

- 16.30-16.45 Caterina Duraccio, Universidad Pablo de Olavide, Apuntes para la traducción de la obra poética de Julia Estevan Echeverría
16.45-17.00 Nuria Sánchez Madrid, Universidad Complutense, Comunidades de resistencia frente a la violencia de género en la narrativa de María de Zayas y Emilia Pardo Bazán
17.00-17.15 Juan Ignacio Oliva Cruz, Universidad La Laguna, Alegatos ecopoéticos contra la violencia: Salen las chicas del bosque, de Tishani Doshi
17.15-17.30 Irene Romera Pintor, Universidad de Valencia, Euphimia de Giraldi Cinthio: ¿modelo femenino o síndrome de Estocolmo?
17.30-17.45 Luciana d'Arcangeli, Flinders University, "Indelible (Eng)/ Indelebile (It): Representation in the Arts of (In)Visible Violence Against Women and their Resistance/Rappresentazione nelle arti della violenza (in)visibile contro le donne e della loro resistenza"
17.45-18.00 Mariangela Lando, La percezione femminile in alcuni dei maggiori romanzi di successo editoriale degli ultimi decenni
18.00-18.30 Fronti aperti sull'oggi. Incontro con due protagoniste della narrativa italiana e spagnola ultima. Matteo Lefevre dialoga con las escritoras Brenda Navarro y Chiara Mezzalama

Sesión 14

Aula 103 10.00-11.30

<https://eu.bbcollab.com/guest/438ad66b8d1640999d81d0adb29aa948>

Coordina

Giulia Biddau

- 10.00-10.15 Mariasole Di Cosmo, Universidad de Sevilla y Università degli Studi di Foggia, *Forme di violenza psichica e scrittura come superamento: Quaderno proibito* di Alba de Céspedes
- 10.15-10.30 Francesca Soldani, Universidad del País Vasco y Università di Foggia. «Proferisci anima mia la parola d'amore». *Violenza psicologica e omicidio nell'opera di E. Caracciolo*
- 10.30-10.45 Gianni Antonio Palumbo, Universidad de Foggia, *Famiglia e violenza psicologica sulle donne nella produzione di Antonio Fogazzaro*
- 10.45-11.00 Nikica Mihaljević, Università di Spalato. *Il disturbo di personalità e la violenza psicologica: Quando essere in due appare indispensabile ma si dimostra impossibile.*
- 11.00-11.15 Francesco Saverio Minervini, Università di Foggia, *Sofferenza e riscatto nelle donne tragiche di Ugo Foscolo*
- 11.15-11.30 Carmen González Marín y Virginia Fusco, Universidad Carlos III, *La injusticia epistémica como violencia. Voces mudas, negadas, reinterpretadas*

Sesión 15

Aula 103 11.30-12.45

<https://eu.bbcollab.com/guest/438ad66b8d1640999d81d0adb29aa948>

Autoras y autores en la *Querelle des femmes*

Coordina

Milagro Martín Clavijo

- 11.30-11.45 María Dolores Valencia Mirón, Universidad de Granada, *Interlocutoras femeninas y filosofía del amor en el Dialogo d'amore* de Lodovico Domenichi.
- 11.45-12.00 Victoriano Peña, Universidad de Granada, “Invaghiti del Sole delle Donnesche bellezze”: el ideal femenino cortesano en la obra de Ascanio de' Mori
- 12.00-12.15 Angelo Rella, Universidad de Szczecin, *Trattato sulla Perfettione delle Donne*. Il contributo di Girolamo Borri alla *Querelle des Femmes*
- 12.30-12.45 Delfina Giovannozzi, Cnr Roma, “Fumo ed ombra vana, furor, superbia e mar di venti pieno”. L'immagine della donna in Michelangelo Biondo
- 12.30-12.45 Giuliana Antonella Giacobbe, Universidad de Oviedo, Vincenzo di Blasi y Orlando Libertà y la defensa de la mujer en Sicilia

Sesión 16

Aula 103 16.00-18.20

<https://eu.bbcollab.com/guest/438ad66b8d1640999d81d0adb29aa948>

Autoras y autores en la *Querelle des femmes*

Coordina Silvia Tatti

- 16.00-16.15 Patrizia Caraffi, Università di Bologna, *La violenza contro le donne nelle letterature romanze del medioevo e la posizione/posizionamento di Christine de Pizán*
- 16.15-16.30 María Teresa Ricci, Université de Tours, *Molestia, cattiveria e crudeltà nel Merito delle Donne* di Moderata Fonte.
- 16.30-16.45 Florinda Nardi, Università di Tor Vergata, *In rigida prigionie sfogai col canto*". L'opera di resistenza, ribellione e riscatto di Petronilla Paolini Massimi
- 16.45-17.00 Eleonora Faricelli, Università di Bologna. *Alle origini di un pensiero: il De nobilitate et praecellentia foeminei sexus* di Cornelio Agrippa

17.00-17.15 Eleonora Carinci, Universitet i Oslo, La Vita di suor Felice Rasponi: Violenza psicologica e stalking in un convento ravennate del XVI secolo

17.15-17.30 Clara Stella, Universidad de Sevilla, Lodovico Domenichi e le Rime diverse d'alcune nobilissime et virtuosissime donne (1559)

17.45-18.00 Monica Farnetti, Università di Sassari, Veronica Franco meretrice e scrittrice

18.00-18.20 Luca Manunza, Presidente Associazione Perda Sonadora, Presentación del cortometraje “Cercando Grazia”

Conferencias de Clausuras

Aula 103 (18.30-19.30)

<https://eu.bbcollab.com/guest/438ad66b8d1640999d81d0adb29aa948>

Coordina Mercedes Arriaga Flórez

18.30-19.00 María Rosal Nadales, Universidad de Córdoba, La formación lectora a través de la poesía de Elena Martín Vivaldi

19.00-19.30 Andrés Pociña y Aurora López, Universidad de Granada Tres ejemplos terribles de mujeres víctimas de violencia: Hécuba, Andrómaca y Casandra en los trágicos greco-latinos

Programa de actividades culturales y turísticas paralelas

Jueves 19 de mayo 11.15: Visita guiada de Plaza de España, Parque de María Luisa y museo de costumbres populares. Salida desde la Secretaría del Congreso. Precio 5 euro

Jueves 19 de mayo 17.30: Visita a los jardines Real Alcázar. Salida desde la Secretaría del Congreso. Precio 5 euro

Viernes 20 de mayo 11.15: Visita guiada de Plaza de España, Parque de María Luisa y museo de costumbres populares. Salida desde la Secretaría del Congreso. Precio 5 euro

Viernes 20 de mayo 17.30: Visita a los Jardines Real Alcázar, Salida desde la Secretaría del Congreso. Precio 5 euro

Videos presentes en el canal Youtube *Escritoras y Escrituras* a partir del día 18 de mayo

<https://www.youtube.com/channel/UCRWpn79eOVEcNn8ZwXWx6CQ>

Ada Boubara, University of Thessaloniki, Manuel Giardina, Universidad de Sevilla, Il ruolo delle donne nei dialoghi veneziani degli anni '30 del Cinquecento

Almudena Miralles Guardiola, Universidad de Murcia, El compromiso de Dacia Maraini con las escritoras olvidadas: Veronica Franco e Isabella di Morra

Anna Macannuco Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid. La realidad como caleidoscopio en *La loca de la casa*.

Ana Moruno Rodríguez, Investigadora independiente, Patriarcado y misoginia en el arte occidental

Ana Pérez Porras, Universidad de Granada, Escritoras contra la violencia: estudio comparativo de los personajes femeninos en la narrativa de Emily y Jane Brönte y Anna L'Estrange

Anna Rita Martines, Università degli Studi di Catania, *Da La lunga vita di Marianna Ucrìa a L'amore rubato*, silenzi e voci di disarmante denuncia nell'opera di Dacia Maraini

Anna Suadoni, Universidad de Granada, *La Querelle des femmes* y los escritores filóginos

Ángela Magdalena Romera Pintor, UNED, Estereotipos femeninos en la novela idealista francesa del S. XIX

Antonia Vázquez Sánchez, Universidad de Cádiz, *L'autrier jost'una sebissa* de Marcabré: Pastorela medieval y prostitución

Ariadna Serón Navas, Universidad de Sevilla. *Mujeres molestas: La (no) maternidad como forma de opresión/emponderamiento en la novela de Ayobami Adebayo Stay With Me (2017)*

Beatriz Onandia Ruiz, Universidad del País Vasco, Empoderamiento o sumisión: la cultura de la violación en la literatura y arte francés de las luces

Carmen Pérez Rodríguez, Universidad de Salamanca, Violencia autoinfligida en las voces femeninas de cancionero

Catalina Montero Rodríguez, UNED, La música actual, el mejor antídoto para denunciar la violencia y visibilizar la problemática entre los jóvenes

Chantal Pivetta, University of Lund. *The patriarchal female imaginary deconstructed by Arcangela Tarabotti's (tritis) treatises, a Venetian author and forced nun.*"

Chen Xiao, Universidad Autónoma de Madrid, *Violencia como existencia*. Fernanda Melchor y Temporada de huracanes

Claudia Ferro, UnCuyo, Desde los márgenes del paradigma: escritoras ajenas al canon editorial y académico y su construcción discursiva de la violencia

Daria De Donno, Unisalento, *Intellettuali e fascismo*. Narrativa di intrattenimento e propaganda antifemminile negli scritti di Maddalena Santoro

Dolores Díaz Tena, Universidad de Sevilla, *La Baronesa Däda: Elsa von Freytag Lorinhoven*, Identidades interseccionales

Dominique Serena Antignano, Universidad Internacional de La Rioja, *Rhythm 0*. Una performance di Marina Abramović

Dora Marchese, Università di Catania, La tematica dell'abuso nell'opera di Adelaide Bernardini

Elia Rodríguez López, Universidad de Salamanca, Sororidad intercultural: la violencia simbólica hacia la mujer como puente de unión de la ficción coreana contemporánea con el mundo

Elvira Lops, Pontificia Università Antonianum, Maternità epistemica e smantellamento del Sé: la nuova via per la pace

Emilio Ramón, Universidad Católica de Valencia, Sagradas, posthumanas y entrenadas para matar: género, violencia y progreso en unos relatos de Elia Barceló

Erica Nagacevski Josan, Universidad de Málaga, m Breve acercamiento a los estereotipos literarios acerca de las mujeres

Fabio Sulpizio, Unisalento, Una virtù crudele. Linguaggio della violenza e dominio dei corpi delle donne nelle Lettres persanes di Montesquieu

Francesca D'Alessio, Università di Udine-Università di Trieste, Violenza fisica e psicologica in Ragazza, donna, altro di Bernardine Evaristo. I casi di Carole e Dominique

Gabriella Armenise y Daniela De Leo, Università del Salento, La missione educativa di Anna Vertua Gentile e Simone Weil: un filosofare scomodo

Gerardina Antelmi, Ricercatrice indipendente, Dorothy L. Sayers e la ridefinizione dei ruoli di genere nei suoi romanzi 'gialli'

Ginevra Amadio, giornalista culturale, Ivana Margarese, docente di Filosofia, Direttrice della rivista *Morel*, voci dall'isola, Da Medusa a Perseo. Violenza, metamorfosi e resilienza

Giovanna Summerfield, Auburn University, Sabrina di Myriam Ben: contro quelli che ti hanno rubato la vita.

Gloria Flores Rubiales, Universidad de Sevilla, Los discursos de carácter feminista olvidados y silenciados en las obras de escritoras árabes de los siglos XIX y XX.

Hanying Hu, Imágenes femeninas en la narración del amor de La Condesita Laurel de Amantina Cobos. Modelos femeninos en los discursos culturales y religiosos y su transgresión.

Helena Seoane Pérez, Universidad de Oviedo. Eterno femenino.

Hortense Sime Sime, Universidad de Dschang (Camerún). Violencias físicas y morales contra las mujeres en Chile y Camerún: Nona Fernández y Magneché Ndé Sika

Itala Tambasco, Università di Foggia, «L'impetuosa doglia entro rimase». Per una riabilitazione sentimentale della gelosia di Orlando fra Dante e Ariosto

Jessy Simonini, Università di Udine-Università di Trieste. Parole liberate. Su due libri francesi recenti (Vanessa Springora, Camille Kouchner)

Jordi Alexandro Dylan Valentini, Università degli Studi di Torino. La violenza sulle donne tra individuo e collettività nella poesia femminista degli anni '70

José García Fernández, Universidad de Oviedo. Violencias exocéntrica y endocéntrica: discursos sobre la resistencia de la figura femenina en la literatura italiana preunitaria.

Luca Cerullo, Universidad de Palermo, La violencia en la novela femenina de posguerra: Concha Castroviejo, Carmen Laforet y Ana María Matute

Luciana Petracca, Unisalento. Giustizia e società nel Meridione d'Italia (sec. XV) La violenza sulle donne nei testi giudiziari

Ludovica Radif, Universidad Palacký, Olomouc, Stregata dal denaro: Celestina e Pluto

Marcella Leopizzi, Unisalento, "Meglio una donna brutta e parecchio stupida che una donna molto bella e assai intelligente": la violenza psico-fisica di Arnolphe contro Agnès e l'istruzione come strumento di emancipazione ne *L'école des femmes* di Molière.

María Mar Garrido-Román, Universidad de Granada, Meret Oppenheim, relato entre fisuras.

Maria Panetta, Università la Sapienza di Roma. Virginia Woolf e il modello patriarcale: donne scrittrici o madri?

María Elena Palmegiani, Escuela de Arte de Oviedo, Los talleres textiles de finales del XIX y principios del XX y el renovado papel de las costureras

María Teresa Arias Bautista, Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, La violencia de la palabra contra las mujeres en los discursos de Pilar Primo de Rivera

María Reyes Ferrer, Universidad de Murcia, "Y ser tan solo quisimos poetas y trovadores". La poesía de Gertrudis Segovia

Marina Sola Alonso, Universidad de Sevilla, Desempolvando a María Enciso

Marta Baños Muñoz, Universidad de Sevilla, Contraviolenza simbólica en «Caperucita Roja»: La subversión de los cuentos en *La Cámara Sangrienta* de Angela Carter

- Marta García Antelo, Universidad de Murcia, Patriarchy Tales: a feminist analysis of the brothers Grimm's narratives and contemporary female author Angela Carter
- Martina López, UNED. Il patriarcato tra le righe: i romanzi di formazione di Giana Anguissola come modello didattico
- Melania Bisesti, Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata', "Questo è il racconto della mia infelice tragedia": l'enigmatica figura di Camilla Faà Gonzaga
- Mercedes Tomo Ortiz, UNED, Luchar contra el patriarcado desde la fe: la Vita Christi de Isabel de Villena
- Miriam Bucuré, Universidad de Valencia, Le donne si difendono ovvero il merito di Moderata Fonte e di Lucrezia Marinelli
- Nieves de Mingo Izquierdo, UDIMA, Gendered spaces of submission and subversion. The gynaecological clinic in Sue Townsend's Womberang
- Ninna Maria Lucia Martines, Scuola Superiore di Catania, "Cuntintizza e figghi masculi!": Giuseppe Pitrè e i pregiudizi di genere tra folclore e analisi antropologica
- Nuria del Mar Torres López, Universidad de Almería, Womanism, resilience and violence in black british literature: Bernardine Evaristo and Aminatta Forna
- Ofelia González Escoda, Universidad de Valencia, La autobiografía de Carmen Baroja: la violencia del silencio
- Pablo García Valdés, Universidad de Oviedo. Subversión vs. subordinación en la novela Trotula: un ejemplo de denuncia textual de la violencia contra las mujeres en Italia.
- Paula Romero Polo, Universidad Carlos III de Madrid, El concepto de escritura femenina para el estudio (anti-canónico) de la literatura española actual
- Purificació Mascarell, Universitat de València, "Sois imbéciles las mujeres" o la violencia del mansplaining. La explicación masculina condescendiente y paternalista en la literatura escrita por mujeres
- Raquel Gutiérrez Sebastián, Universidad de Cantabria, Del sometimiento a la vejación. Una lectura en clave feminista de Ventajas de viajar en tren (2000) de Antonio Orejudo
- Renan Antônio Da Silva, Universidad Estatal de Ceará – Brasil, Prejuicio contra las mujeres negras en las redes sociales brasileñas: análisis semiótico del discurso y perspectivas educativas en los medios
- Roberta Franchi, University of Florence. Sottomissione femminile e violenza coniugale nei testi cristiani antichi.
- Rosalba Federico, Universidad Complutense de Madrid, No wall between being a woman and being a person
- Rosario Pollicino, University of South Carolina, Columbia, Il femminicidio come trauma collettivo mediterraneo in Lunga è la notte di Marinette Pendola
- Sara Lorenzetti, Università degli Studi di Macerata. La violenza della rimozione: il caso di Maria Giuseppa Guacci Nobile.
- Sergio Pellús Murcia, Universidad de Murcia, Canto jo i... la abeja rey será una reina: los textos ecológicos de Virgilio e Irene Solà en diálogo
- Shuhua Fu, Universidad de Sevilla, La misoginia en *La virgen prudente* de Concha Espina
- Silvia Pacheco, Universidad de Valencia, *Il sonaglio delle donne vs. Trastullo delle donne*. Un estudio comparativo
- Simona Frabotta, Universidad de Málaga, ¿Por qué las mujeres no hacen historia? La influencia de los roles de género en la vida artística de las mujeres
- Stefania Licata, Converse University. Violencia psicológica y trauma mediterráneo en la obra Najat El Hachmi
- Valentina Tomassini, Universidad de Sevilla. Voces femeninas en el "Siglo presente": *Finlandia* de Marisa Martínez Pérsico y *Los tres primeros años* de Julieta Valero (Ensemble, Roma, 2022).
- Xia Xiyao, Universidad de Sevilla. Violencia de género en la narrativa de Ángeles Caso